

COMŒDIA

Un conte musical autobiographique

Deuxième étape de la thématique Mélo-dies en Sous-Sol proposée par le Comœdia : le projet Safara est un conte musical autobiographique. Il retrace une vingtaine d'années du parcours de Patrick Cascino. De ses rêves de jeunesse à la réalité de sa musique. De sa découverte d'un livre sur l'Afrique alors qu'il n'est encore qu'un enfant à ses créations artistiques. Fenêtre ouverte sur le monde - on y trouve des influences jazz ou arabo-andalouse - Safara est habité par l'esprit de l'Afrique.

Ce projet est aussi une rencontre entre Charly Thomas (contrebasse), Luca Scalambrino (percu/batterie) et Patrick Cascino



(piano) autour d'une création originale. Sur scène, un écran projette une œuvre audiovisuelle montrant des femmes du Burkina Faso ou une danseuse de flamenco en ombre chinoise. Les trois instruments se répondent et jouent en synchronisation avec l'écran.

Safara est un voyage acoustique et une invitation au partage de cette terre africaine qui nourrit Patrick Cascino depuis plus de vingt ans.

Thierry CAMONE

Théâtre Comœdia, salle George-Sicard, mercredi à 19 h.
Infos et réservations : ☎ 04 42 18 19 88.

La Provence (édition AUBAGNE)
Lundi 03/02/14

PEYPIN

Cascino trio a fait le plein au village



Le trio marseillais, actuellement en pleine ascension sur la scène world/jazz hexagonale a trouvé son public.

/ PHOTO DR

Cascino Trio a fait carton plein vendredi 31 janvier à Peypin à l'occasion d'une soirée en présence du maire Albert Sale et organisée par l'ADMC au centre socioculturel de la ville.

Réussite sur toute la ligne, donc grâce à l'énergie et la mobilisation de toute l'équipe de cette association à l'initiative d'un spectacle consacré à la danse et aux musiques du monde. Grâce bien sûr aussi

au talent exceptionnel des artistes : les trois musiciens du Cascino Trio (le pianiste Patrick Cascino, le batteur Luca Scalambrino et le contrebassiste Charly Tomas), les danseurs de la troupe Keneya, sans oublier la performance chorégraphique d'Hélène Balalas sur un des titres phare du tout nouvel album du trio marseillais, actuellement en pleine ascension sur la scène world/jazz hexagonale.