



Marathon du jazz

Quatre jours de jazz, plus de 22 heures de concerts, 2 scènes de showcases, 4 soirées : mieux vaut être en forme pour « Jammin' Juan ».

PAR THOMAS BOUDRANT

Dans le prolongement du festival d'été, l'équipe de Jazz à Juan organisait, pour la 3ème année consécutive « Jammin' Juan », quatre jours, du 26 au 29 octobre dernier. Un événement consacré avant tout aux professionnels du jazz mais également ouvert au public. Le but étant de mettre en contact les musiciens avec les acteurs du métier : programmeurs, tourneurs, labels, etc... Quatre jours de jazz qui ont vu s'enchaîner 35 groupes sur scène : de quoi se mettre à niveau sur la nouvelle scène. Car c'est d'abord de nouvelle scène et de jeunes musiciens dont il était question. Les trois musiciens de **Dock In Absolute** (voir la chronique de leur album page 51 de ce

numéro), encore peu connu en France, ont marqué les esprits en proposant un jazz « grand écart » allant du rock progressif au classique. **Cécile Andrieu**, dans un registre beaucoup plus intimiste, et en convoquant le *haiku*, une forme de poésie japonaise, à emporter le public dès les premiers souffles de sa voix. Face à ces jeunes talents, mention spéciale au **Cascino Trio**, les régionaux de l'étape puisque basé sur la côte d'Azur, à la carrière déjà plus étoffée. Patrick Cascino, accompagné de Luca Scalabrino à la batterie, et de Charly Tomas à la contrebasse, a livré en 30 minutes un concert somptueux. Mélodies soignées, écriture précise, influences

multiples (africaine, orientale...). le trio a emporté le public, pourtant parfois difficile à capter dans ce genre d'événements où les concerts s'enchaînent rapidement. Pour les curieux, un disque du trio est d'ailleurs disponible : *From the Inside Out*. Avec cette troisième édition, « Jammin' Juan » s'inscrit donc définitivement comme un rendez-vous important de la rentrée.

Jammin'Juan
Juan Les Pins
Du 26 au 29 Octobre



© ROBERT HALL - © JEAN-FRANÇOIS VAN STRAELEN