



ISSN 2273-4996

30 janvier 2026

Journal de bord

- ▼ 2026 (8)
- ▼ janvier 2026 (8)
 - Follow The River - Cascino Trio
 - A New Home - Archibald Ligonnière
 - Le voyage initiatique - La Licorne Noire
 - Ephémère - Dadéf Quartet
 - The Honnet Brothers au Calife
 - A la découverte de David Patrois
 - Les Inclinaisons du Triton
 - A la découverte d'Eric Delval

- 2025 (40)
- 2024 (38)
- 2023 (34)
- 2022 (34)
- 2021 (55)
- 2020 (89)
- 2019 (88)
- 2018 (78)
- 2017 (69)
- 2016 (77)
- 2015 (76)
- 2014 (58)

Bob...

Nom

E-mail *

Message *

Envoyer

Follow The River - Cascino Trio



Voilà près de quinze ans que le trio de **Patrick Cascino** écume la scène du jazz. Avec **Charly Tomas** à la contrebasse et **Luca Scalabrino** à la batterie, le pianiste a publié *Safara* en 2013, puis *From The Inside Out* en 2019. Les trois musiciens qui se connaissent sur le bout des notes sortent *Follow The River* le 6 février 2026 chez Binaural Prod.

Follow The River propose neuf morceaux composés par Cascino. Si « Groovy Planet » et « Los caballos » s'apparentent à des thèmes-riffs et que « Marie-Lucie » est un air entraînant, les autres mélodies sont plutôt

mélancoliques (« Monsieur Charles »), lyriques (« Il pescatore sull'acqua »), voire romantiques (« Lilou Song »), comme des ballades (« Figlio mio »), avec des accents orientaux (« Follow The River »), des appoggiatures (« Morning Walk »)... Les morceaux démarrent le plus souvent par des introductions calmes (« Marie-Lucie »), des ostinatos (« Figlio mio ») ou des riffs entêtants (« Groovy Planet ») du piano, un mouvement grandiose de la batterie (« Il pescatore sull'acqua ») ou une ligne mélodieuse de la contrebasse (« Monsieur Charles »), puis ils s'emballent (« Morning Walk ») en respectant plus ou moins la structure thème - solo - thème et en laissant la part belle aux mouvements d'ensemble (« Follow The River »).

Cascino maîtrise son vocabulaire bop (« Follow The River »), qu'il pimente de modulations moyen-orientales (« Los caballos »), de touches bluesy (« Morning Walk »), de teintes folk (« Figlio mio ») ou d'accents groovy énergiques (« Groovy Planet »). Il fait monter la tension à bon escient (« Morning Walk »), dialogue habilement avec ses compères (« Marie-Lucie ») et échange des questions-réponses subtiles avec la contrebasse (« Il pescatore sull'acqua »). Dans « Lilou Song », joué au piano a capela, la douce valse et les variations étirées qu'accompagnent des boucles élégantes évoquent une musique de film, un peu dans l'esprit de **Yann Tiersen**. Tomas est un contrebassiste particulièrement mélodieux (« Morning Walk »), dont les lignes fluides et autres contrepoints sinueux soulignent les propos du piano (« Figlio mio »), sans oublier ses carrures trapues (« Il pescatore sull'acqua »), ses walking dynamiques (« Il pescatore sull'acqua »), mâtinées de shuffle (« Follow The River »), et ses chorus mélodico-rythmiques convaincants, comme dans « Marie-Lucie » où il cite « Armando's Rhumba » de **Chick Corea** (d'ailleurs repris en clin d'œil par Cascino dans « Monsieur Charles »). Le jeu de Scalabrino allie vivacité et légèreté (« Follow The River ») et ses poly-rythmes bondissent d'un bout à l'autre (« Monsieur Charles »). Luxuriant sans être démonstratif (« Morning Walk »), touffu et dansant (« Figlio mio »), funky et véloce (« Groovy Planet »), solennel quand il faut (« Marie-Lucie »), constamment enjoué (« Los caballos ») et le chabada contagieux (« Il pescatore sull'acqua »), Scalabrino respire la joie de ses rythmes !

En fait de rivière, c'est plutôt un torrent que proposent de suivre Cascino, Tomas et Scalabrino ! Et c'est tant mieux : *Follow The River* bouillonne de rebondissements captivants !

Le disque